

## FOTO-FETYSZ

Fotografia posiada cechy magiczne. Zdjęcie, będąc niewyczerpanym rezerwuarem siły i niepokoju, podziela wiele cech fetysza. Jako rodzaj metafory działa pobudzająco a nawet podniecająco, zaś jako obraz zapisany „na wieczność”, niczym amulet, strzeże od nieszczęścia i lęku, który drzemie w każdym z nas.

---

Prezentowane na wystawie prace studentów Instytutu Sztuk Pięknych WA UMCS są próbą odniesienia się do tych cech fotografii. Ekspozycja obejmuje trzy zrealizowane przez nich tematy:

**Człowiek i przedmioty** - studium wyglądu osoby oraz trzech przedmiotów, z którymi osoba ta czuje się związana.

Zestawienie zdjęć tworzy autorską interpretację portretowanego.

**Obraz-fetysz** - próba wizualizacji silnie oddziałujących na wyobraźnię przedmiotów, osób lub rzeczy abstrakcyjnych, którym przypisać można „magiczną” bądź seksualną moc.

**Czarne** - penetracja sfery pomiędzy czymś, czego nie widać ponieważ pozostaje ukryte w mroku, a jasnością, bez której obraz fotograficzny nie mógłby zaistnieć.

Wszystkie prace zrealizowane zostały w ramach zajęć z przedmiotu FOTOGRAFIA na I roku Grafiki studiów II stopnia Instytutu Sztuk Pięknych na Wydziale Artystycznym UMCS.

dr Marcin Maron

W wystawie biorą udział:

**Ewelina Chmielowiec, Iwona Dąbrowska, Vera Dementchouk, Monika Karpiarz, Katarzyna Kozłowska, Martyna Nieliwodzka, Kateryna Nikitenko, Tomasz Ozga, Kamila Such, Jan Krzysztof Szum, Alina Trusiewicz, Wojciech Wróblewski**

Przygotowanie wystawy: Joanna Słupska